

Limmatstrasse 214
8005 Zürich
Switzerland
info@boltelang.com
www.boltelang.com

BolteLang

T +41(0)44 273 00 10

F +41(0)44 273 00 12

Talisa Lallai
Lento Violento

Lento Violento

Talisa Lallai

3rd November – 16th December 2017

Opening 2nd November, 6 - 8 pm

„Up the hill, along the street‘ they called to them just before they disappeared behind the corner of the house.

The never-ending heat, the uneven cobblestones, dirty from last night’s crowds of the restaurants and bars, their patina reflecting the sun, stood in stark contrast with the freshly washed sheets, underclothes and towels on the washing lines hanging from the closed windows of the first and second storey: the demarcation between above and below; less hierarchical than symbolic. Precisely this distinction gave the place something mystical – not eerie, much more unknown, downright undiscovered, unexplored.

The silence in the streets, undisturbed, furthered even, by cats darting past, was increased by the rays of the sun burning on the pates. As if a bell cover had been placed on the village, oxygen and sounds disappeared like in a vacuum, leaving the dull impression that outside influences were kneading the core of one’s brain until it turns to pulp, whereby the so called normality, life in the streets, conversations, laughter and families, would surely return soon. Wouldn’t they?

There is no life in the streets during this time of the year and day.

The cooling and freshly smelling air of said washing lines – which carried the towels that, from the seawater, had temporarily turned into salt sculptures, but managed to free themselves from this condition, represented all that was human at this place and time – made the search more bearable, even if there didn’t seem to be an actual goal. The flowerpots mounted on the walls, which indeed presaged the lovingly arranged bouquets by still or maybe always anonymous families, deflated due to the heat and dryness. Only the simple thought that it would rain again, allowed to imagine what these flowers must have

looked like once. The hope for something liquid gave solace in this situation – both to oneself and to the surroundings.

The buildings’ back walls hiding from the heat, only frequented by tightly embracing lovers during the night, were graced with the leftovers of maybe already fading messages of love. Not a soul in sight during the day, just about every area of town turned into a place overwhelmed by laughter at night.

The yellow of the street lights at once acrid and emanating well-being, which was produced by the gas collected in the head of the lamp, had something toxic, albeit not dangerous, well-nigh romantic. More so it conveyed the semblance of a hot, never-ending night amidst a square lined by palm trees and baroque buildings and churches. The heat, which already during the day was almost pleasantly unbearable, abated only imperceptibly towards darkness, and cajoled the youths, whose voices echoed into the night despite their fatigue, into a lethargic trancelike state they could only escape with cooling alcohol.

Solely the hope and anticipation of a less muggy period gave comfort in these circumstances, even if this is captivated as soon as it comes about and the yellow is exchanged for grey, day and night become one, and the state between not-being-able-to and not-wanting-to is dissolved. Will there be another summer?

Felix Gaudlitz

(Translated from German)

Lento Violento

Talisa Lallai

3. November - 16. Dezember 2017

Eröffnung 2. November, 18- 20 Uhr

„Den Berg hinauf, die Straße entlang“ riefen sie ihnen zu, noch bevor sie hinter der Ecke des Hauses verschwanden.

Die nicht enden wollende Hitze, die unruhigen, vom Vorabend von den Massen der Restaurants und Bars verdreckten Pflastersteine, deren Patina in der Sonne reflektierte, standen in hartem Kontrast zu den aus den verschlossenen Fenstern der ersten und zweiten Stockwerke hängenden Wäscheleinen frisch gewaschener Bettlaken, Unterwäsche und Handtücher: die Abgrenzung von oben und unten; weniger hierarchisch als symbolisch.

Eben diese Abzeichnung gab dem Ort etwas Mystisches - nichts Unheimliches, viel mehr etwas Unbekanntes, geradezu Unentdecktes, Unerforschtes.

Die Stille in den Straßen, von vorbei huschenden Katzen nicht unterbrochen, eher gefördert, wurde von den auf die Häupter brennenden Strahlen der Sonne verstärkt. Wie ein Art Glocke auf den Ort gesetzt, verliessen Sauerstoff und Geräusche Vakuumgleich die Umgebung und vermittelten das dumpfe Gefühl, äußere Einflüsse würden das Innerste des Hirns solange kneten, bis es zu Brei würde, wobei der Normalzustand, Leben auf den Straßen, Gespräche, Gelächter und Familien bestimmt bald wieder zurückkehren würde; oder nicht?

Zu dieser Jahres- und Tageszeit gibt es kein Leben auf den Straßen.

Die kühlenden und frisch duftenden Winde besagter Wäscheleinen, die die vom Meerwasser vorübergehend zu Salzsulpturen gewordenen Handtücher, denen es gelungen war, sich aus diesem Zustand zu befreien, trugen und alles Menschliche in diesem Ort zu dieser Zeit repräsentierten, ließen die Suche erträglicher werden, auch wenn es kein direkt zu verfolgendes Ziel zu geben schien. Auch die an den Wänden montierten Blumentöpfe, die zwar liebevoll arrangierte Bouquets von noch oder sogar immer anonymen Familien erahnen ließen, brachen ob der Hitze und Trockenheit in sich zusammen. Einzig der Gedanke, dass es auch hier wieder regnen würde, erlaubte

die Vorstellung, wie diese Blumen einmal ausgesehen haben müssen. Die Hoffnung nach Flüssigem schenkte in dieser Situation Trost - sowohl sich selbst, als auch der Umgebung.

Die sich vor der Hitze versteckenden Rückmauern der Häuser, sonst nur von sich fest umschlungenen Liebenden bei Nacht heimgesucht, zierten Überbleibsel vielleicht sogar schon verblasster Liebesbotschaften. Tagsüber keine Menschenseele, verwandelte sich nahezu jeder Teil der Stadt bei Nacht in einen von Gelächter überwältigten Ort.

Ungefährliches, beinahe Romantisches. Mehr noch vermittelte es den Anschein einer heißen, nicht enden wollenden Nacht inmitten eines von Palmen und barocken Gebäuden und Kirchen umrankten Platzes. Die Hitze, die schon tagsüber auf angenehme Art nahezu unerträglich war, nahm auch gen Dunkelheit nur unmerklich ab und drängte die Jugend, deren Stimmen trotz Erschöpfung in die Nacht hinein hallten, in einen lethargischen Trancezustand, dem man nur durch kühlenden Alkohol entfliehen konnte.

Einzig die Hoffnung und Vorfremde auf eine weniger drückende Periode schenkte in dieser Situation Trost, auch wenn diese gleichwohl gebannt ist, sobald eben diese eintritt und das Gelb mit dem Grau austauscht, Tag und Nacht eins werden und der Zustand zwischen Nicht-Können und Nicht-Wollen aufgelöst wird. Wird es noch einen Sommer geben?

Felix Gaudlitz

Talisa Lallai (born 1989 in Frankfurt, lives and works in Dusseldorf) got her BA in fine arts from in 2016 from the Kunstakademie Düsseldorf, where she studied with Georg Herold and Rebecca Warren.

Recent and upcoming exhibitions include: *Time is the longest distance* , group show, Nathalie Halgand Galerie, Vienna, AT (2017), *Timbuktu* , solo show, Kunstverein Reutlingen, DE (2017), *Cuprum* , group show curated by Clarissa Tempestini, Cultural Foundation, Nicosia, Cyprus (2016), *This Is Your Replacement* , group show curated by Adam Carr, Sies + Höke Galerie, Dusseldorf, DE (2016), *Melike Kara, Talisa Lallai, Lindsay Lawson* , Studiolo, Milan, IT (2016), *Junge Römer* , solo show, Tom Dick and Harry, Dusseldorf , DE (2015), *TERRA INCOGNITA – Wahrnehmung der Landschaft in der Gegenwart* , group show, Kunst im Tunnel, Dusseldorf, DE (2015), *The Pleasant Shore* , solo show, BolteLang, Zurich, CH (2015), *Disappear Here* , solo show curated by Alexandra Blaettler, Coalmine, Winterthur, CH (2014)

Talisa Lallai (geboren 1989 in Frankfurt, lebt und arbeitet in Düsseldorf) hat 2016 ihr Studium an der Kunstakademie Düsseldorf abgeschlossen, wo sie unter Georg Herold und Rebecca Warren studiert hat.

Letzte und zukünftige Ausstellungen sind: *Time is the longest distance* , Gruppenausstellung, Nathalie Halgand Galerie, Wien, AT (2017), *Timbuktu* , Einzelausstellung, Kunstverein Reutlingen, DE (2017), *Cuprum* , Gruppenausstellung kuratiert von Clarissa Tempestini, Cultural Foundation, Nicosia, Zypern (2016), *This Is Your Replacement*, kuratiert von Adam Carr, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, DE (2016), *Melike Kara, Talisa Lallai, Lindsay Lawson* , Studiolo, Milan, IT (2016), *Junge Römer* , Einzelausstellung, Tom Dick and Harry, Düsseldorf , DE (2015), *TERRA INCOGNITA – Wahrnehmung der Landschaft in der Gegenwart* , Gruppenausstellung, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE (2015), *The Pleasant Shore* , Einzelausstellung, BolteLang, Zurich, CH (2015), *Disappear Here* , Einzelausstellung, kuratiert von Alexandra Blaettler, Coalmine, Winterthur, CH (2014)



Installation view Talisa Lallai, *Lento Violento*, 2017



Installation view Talisa Lallai, *Lento Violento*, 2017



Talisa Lallai, *Trenitalia (Daydreams)*, 2017, inkjet print, 40 x 50 cm



Talisa Lallai, *Banana Island*, 2017, inkjet print, flower pot, ivy, 110 x 146 cm



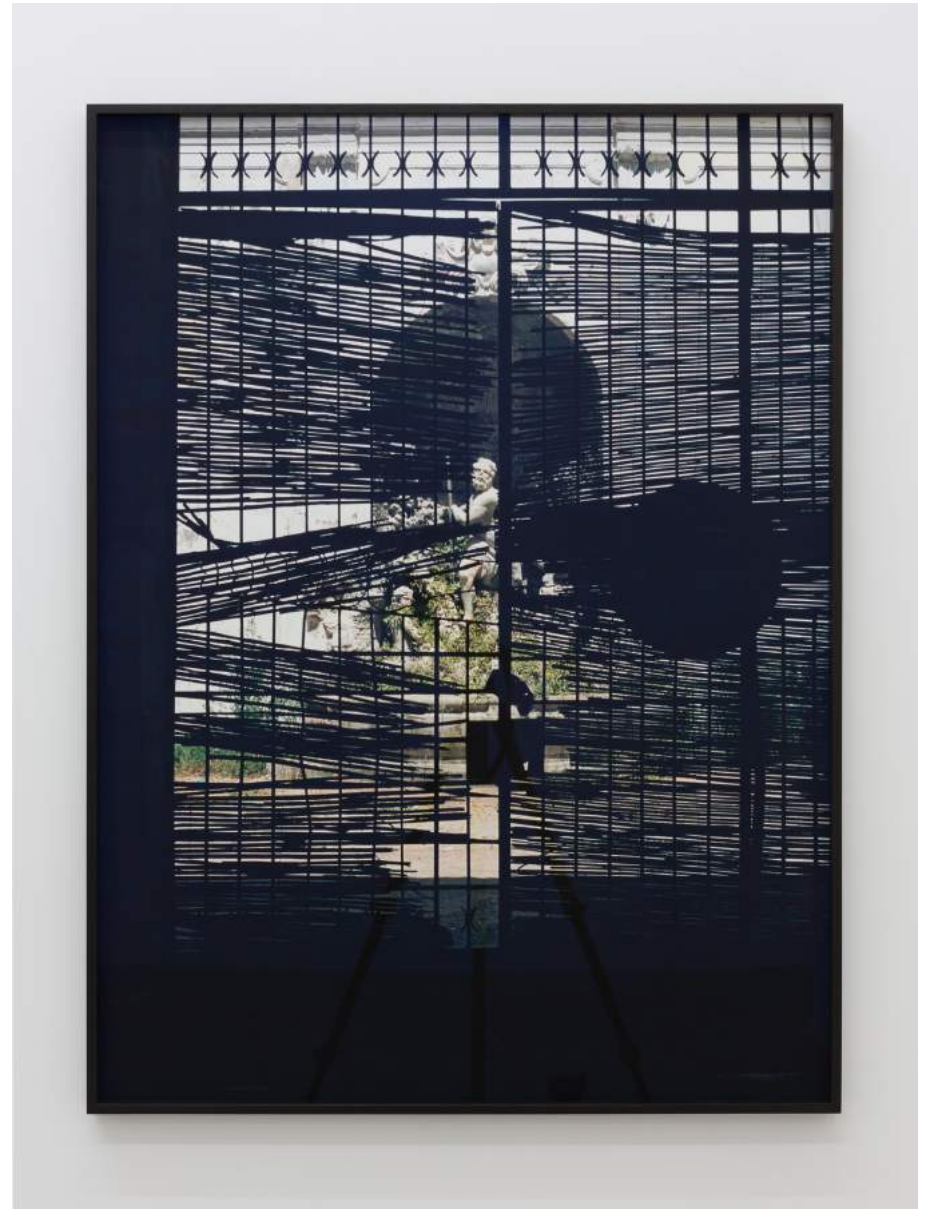
Talisa Lallai, *Banana Island*, 2017, detail, inkjet print, 110 x 146 cm



Tallisa Lallai, *Club Tropicana*, 2017, towel, foldout drying rack, 138 x 100 cm



Installation view Talisa Lallai, *Lento Violento*, 2017



Talisa Lallai, *Salerno #1*, 2017, inkjet print, 100 x 75 cm



Talisa Lallai, *L'amour toujours*, 2017, inkjet print, flower pot, sedum, 42 x 60 cm



Talisa Lallai, *L'amour toujours*, 2017, detail, inkjet print, 42 x 60 cm



Talisa Lallai, *Salerno #2*, 2017, inkjet print, flowerpot ivy, 30 x 21.5 cm



Talisa Lallai, *Salerno #2*, 2017, detail, inkjet print, 30 x 21.5 cm



Talisa Lallai, *Calabria*, 2017, postcard rack, 10 postcards, 92 x 61 cm



Installation view Talisa Lallai, *Lento Violento*, 2017



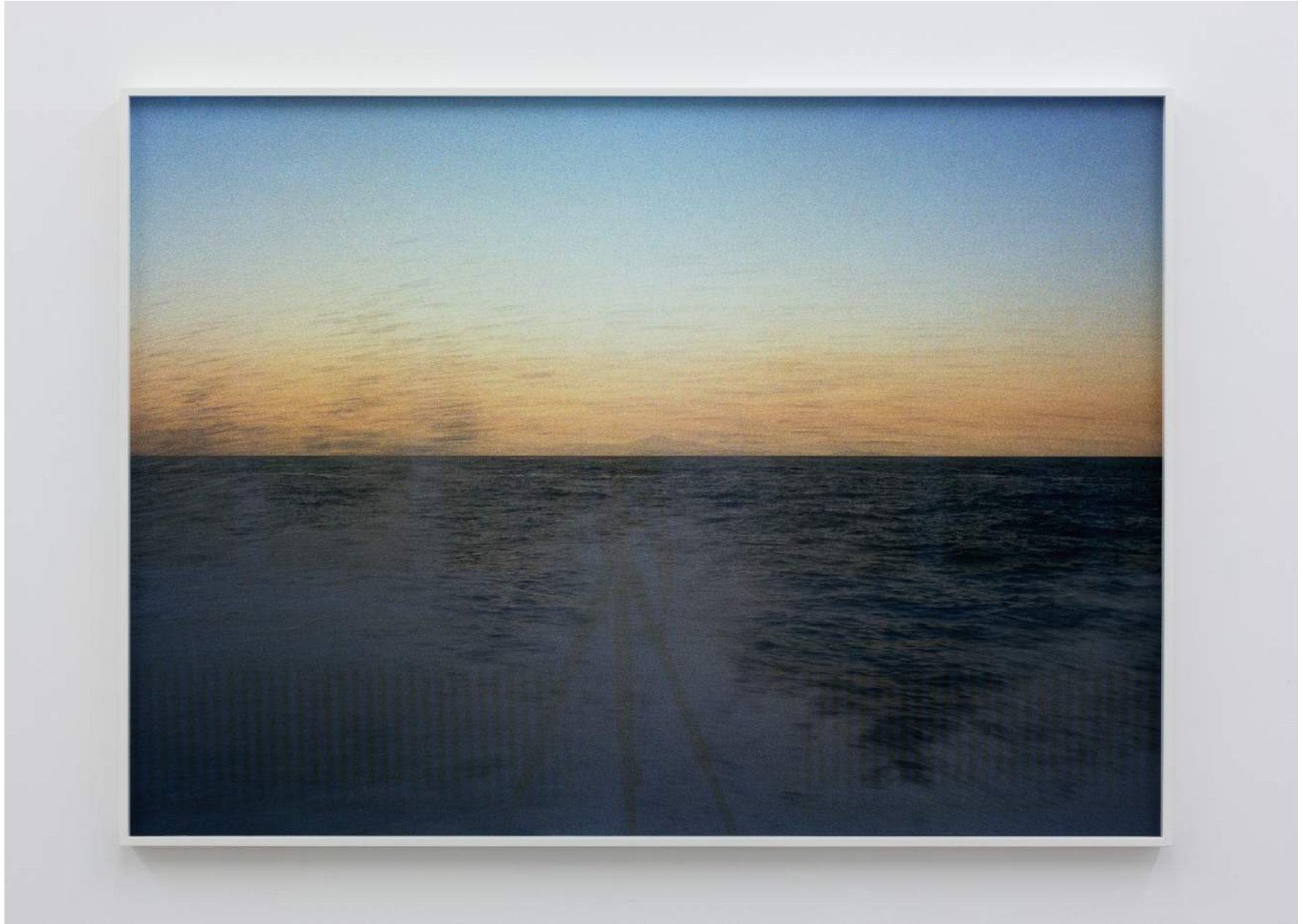
Talisa Lallai, *Mare e Monti*, 2017, 3 found framed photographs, 36 x 46 cm



Installation view Talisa Lallai, *Lento Violento*, 2017



Installation view Talisa Lallai, *Lento Violento*, 2017



Talisa Lallai, *Il grande viaggio*, 2017, inkjet print, 85 x 120 cm



Talisa Lallai, *Lungomare (Daydreams)*, 2017, inkjet print, 30 x 40 cm

1



TALISA LALLAI
Trenitalia (Daydreams), 2017
INKJET-PRINT
ED. OF 5 + 2 AP
50 X 40 CM (19 5/8 X 15 3/4 INCH)
LALLA600694

2



TALISA LALLAI
Banana Island, 2017
INKJET-PRINT, FLOWER POT, IVY
ED. OF 5 + 2 AP
110 X 146 CM (43 1/4 X 57 1/2 INCH)
LALLA600689

3



TALISA LALLAI
Club Tropicana, 2017
TOWEL, FOLDOUT DRYING RACK
UNIQUE
138 X 100 CM (54 3/8 X 39 3/8 INCH)
LALLA600698

4



TALISA LALLAI
Salerno #1, 2017
INKJET-PRINT
ED. OF 5 + 2 AP
100 X 75 CM (39 3/8 X 29 1/2 INCH)
LALLA600691

5



TALISA LALLAI
L'amour toujours, 2017
INKJET-PRINT, FLOWER POT, SEDUM
ED. OF 5 + 2 AP
42 X 60 CM (16 1/2 X 23 5/8 INCH)
LALLA600693

6



TALISA LALLAI
Calabria, 2017
POSTCARD RACK, 10 POSTCARDS
UNIQUE
92 X 61 CM (36 1/4 X 24 INCH)
LALLA600697

7



TALISA LALLAI

Salerno #2, 2017

INKJET-PRINT, FLOWER POT, IVY

ED. OF 5 + 2 AP

30 X 21.5 CM (11 3/4 X 8 1/2 INCH)

LALLA600692

8



TALISA LALLAI

Mare e Monti, 2017

3 FOUND FRAMED PHOTOGRAPHS

UNIQUE

36 X 46 CM (14 1/8 X 18 1/8 INCH) EACH

LALLA600699

9



TALISA LALLAI

Il grande viaggio, 2017

INKJET-PRINT

ED. OF 5 + 2 AP

85 X 120 CM (33 1/2 X 47 1/4 INCH)

LALLA600690

10



TALISA LALLAI

Lungomare (Daydreams), 2017

INKJET-PRINT

ED. OF 5 + 2 AP

40 X 30 CM (15 3/4 X 11 3/4 INCH)

LALLA600695
