

Limmatstrasse 214
8005 Zürich
Switzerland
T +41(0)44 273 00 10
F +41(0)44 273 00 12

BolteLang
info@boltelang.com
www.boltelang.com

Sies + Höke Galerie

Poststrasse 2+3
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60
f +49. 211. 13 56 68
post@sieshoeke.com
www.sieshoeke.com

Daniel Gustav Cramer, art contemporary berlin, 2013

Daniel Gustav Cramer's exhibitions often consist of an installation of individual elements that together create a distinct tempo and unfold as one single body. His overall practice is comprised of objects such as sculptures, books, photographs and videos that form a visual system. Often beginning with a story or an image, which evolves imperceptibly, he uses series, fragmentation and ellipsis to create temporal interstices from one sequence to the next, far from any spectacular effect. He invites spectators to enter into these narrow openings and to locate their own detours. Cramer's objects and images remain at distance, the space between the subject and the observer is part of the experience of the work. There is a fragile balance between the subject and its meaning which seems an essential key to enter the realm of the work. The intricate system of references and fragments of visual and textual accounts expands and transforms, and in doing so, echoes essential parameters of human existence – memory, love, death, time, knowledge, doubt and belief – and their representation.

Daniel Gustav Cramers Ausstellungen sind oft Installationen, welche aus individuellen Elementen bestehen, die zusammen ein eigenständiges Tempo annehmen und sich zu einem Inhalt entfalten. Sein gesamtes Oeuvre besteht aus so unterschiedlichen Objekten wie Skulpturen, Büchern, Photographien und Filmen, die ein visuelles System bilden. Den Anfang macht oft ein Bild oder eine Geschichte, welche sich unmerklich entwickelt. Er benutzt Serien, Fragmentationen und Elipsen, um zeitliche Zwischenräume von einer Sequenz zur nächsten zu bilden, weit entfernt von spektakulären Effekten. Er lädt den Betrachter ein, diese schmalen Öffnungen zu betreten und seine eigenen Wege zu gehen. Cramers Objekte und Bilder bleiben auf Distanz, der Abstand zwischen Bild und Betrachter ist Teil der Erfahrung des Werks. Zwischen dem Werk und seiner Bedeutung besteht eine fragile Balance, welche einen essentiellen Zugang zum Werk bildet. Das verschachtelte System von Referenzen und Fragmenten von visuellen und textbasierten Geschichten wächst und entwickelt sich und widerspiegelt so die unumstößlichen Bedingungen der menschlichen Existenz – Erinnerung, Liebe, Tod, Zeit, Wissen, Zweifel und Glaube – und ihre Darstellung.

Info

Born 1975 in Neuss, Germany. MFA Royal College of Art, London, 2003
2014: solo, Sies + Höke, Dusseldorf; solo, BolteLang, Zurich; solo, Vera Cortes Art Agency, Lisbon
2013: *Ten Works*, solo, Kunsthalle Mulhouse; solo, SALT, Basel; solo Christophe Daviet-Thery, Paris; solo, Florence Loewy, Paris; *Vereinzelt Schauer*, Kunstverein Frankfurt
2012: *Works*, solo, Kunsthalle Glarus; *Early Summer*, with Haris Epaminonda, Kunsthalle Lissabon; dOCUMENTA (13), Kassel; *Le Silence Une Fiction*, MNMN, Monaco
2011: *Thirteen Works*, solo, BolteLang, Zurich; *Staging the Archive*, Museo de Arte Contemporanea de Elvas
2010: *Eight Works*, solo, Dortmunder Kunstverein; *Late Autumn*, with Haris Epaminonda, Berlin

art berlin contemporary, Booth A.14
Station Berlin, Luckenwalder Strasse 4 – 6

Preview: Thursday 19th September, 12 – 4 pm, by invitation

Opening: Thursday 19th September, 4 - 9 pm

Opening hours : Friday 20th – Sunday 22nd September, 12 = 7 pm

Anna Bolte: +41 78 859 56 35, anna@boltelang.com

Lucas Hirsch: +49 177 773 02 89, lucas@sieshoeke.com